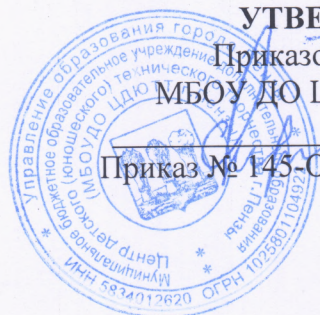


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического
творчества г. Пензы

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБОУ ДО ЦДЮТТ г. Пензы
Протокол № 4 от 30.05.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО ЦДЮТТ г. Пензы
Е.А. Деркачев
Приказ № 145-ОП от 30.05.2023 года



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кладовая пензенских ремесел»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составитель:
Андриянова Ольга Викторовна,
Косова Виталия Геннадьевна
педагоги дополнительного образования

г. Пенза, 2023

Информационная карта

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Кладовая Пензенских ремесел»

1	Наименование образовательного учреждения, реализующего образовательную программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского (юношеского) технического творчества г. Пензы
2	Адрес учреждения	г. Пенза, ул. Герцена, 37 б
3	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кладовая Пензенских ремесел»
4	Возраст детей, на которых рассчитана образовательная программа	8-13 лет
5	Срок реализации программы	3 года
6	Количество детских объединений, занимающихся по программе	3
7	Сведения об авторах (Ф.И.О., год рождения, домашний адрес, телефон, уровень квалификации, должность автора образовательной программы)	<p><u>Андрянова Ольга Викторовна</u>, 1973 г.р., Адрес: Пензенская обл. с.Бессоновка Адмирала И.Г. Святова, д. 41 Должность: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.</p> <p><u>Косова Виталия Геннадьевна</u>, 1972г.р., адрес: г. Пенза ул. Кулибина д.10 кв.3 Должность: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.</p>
8	Характеристика программы:	
	- по типовому признаку	модифицированная
	- по основной направленности	художественная
	- по уровню освоения	практико-ориентированная
	По образовательным областям	декоративно-прикладное творчество, промыслы
	По целевым установкам	развитие творческих способностей учащихся
	По формам организации содержания	интегрированная
9	Корректировка программы	дополнена и переработана в 2023 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Особенности организации образовательного процесса	9
Предполагаемые результаты реализации программы	10
Учебный план	15
Учебно-тематический план первого года обучения	16
Учебно-тематический план второго года обучения	24
Учебно-тематический план третьего года обучения	31
Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	38
Формы контроля и система аттестации учащихся	39
Организационно – методические основы программы	41
Формы организации деятельности учащихся.	42
Условия реализации программы	43
Литература	44
Приложения.....	47

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Кладовая Пензенских ремесел»* по содержанию является *художественной*, по уровню освоения – *базовой*, по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУ ДО «ЦДЮТТ» г. Пензы;

• «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «ЦДЮТТ» г. Пензы».

Актуальность программы заключается в необходимости приобщения учащихся к национальной культуре, ее традициям, сохранения и развития исторического и культурного наследия Пензенской области. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, формирования познавательного интереса к народному творчеству.

В основу программы положена идея воспитания учащихся на традициях народных промыслов и ремесел Пензенского края, формирование у детей интереса и уважения к своим истокам. Сохранение и возрождение народных традиций, самобытности русского народа и народа Пензенской области одна из актуальных задач воспитания духовно богатой личности. Программа позволяет учащимся освоить приемы и навыки традиционных пензенских ремесел, освоить законы декоративного, народного искусства, основы проектной деятельности.

В процессе освоения программы развиваются нравственные качества: любовь к своей малой Родине, к ее национальной культуре, формируются основы саморазвития и самовоспитания, развивается познавательный кругозор, эстетический вкус, готовность и способность к самостоятельной художественной творческой деятельности в области традиционного искусства.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей учащихся, формируют базовую художественную грамотность, повышаются уровень культуры, развивают эстетический вкус, пробуждается инициатива и самостоятельность, формируют необходимые для дальнейшей жизни качества - трудолюбие, аккуратность, внимание, терпение, желание познавать новое, умение доводить начатое дело до конца, развивают художественный вкус. Обучение по данной программе способствует развитию интереса к творчеству народных умельцев и мастеров пензенского края, позволяет учащимся приобрести опыт изготовления различных изделий в традициях Пензенских промыслов.

Отличительные особенности программы «Кладовая Пензенских ремесел» от аналогичных программ, заключается в том, что в нее внесён региональный компонент – учащиеся знакомятся с традиционными промыслами и ремеслами Пензенской области.

В Пензенской области в местах традиционного бытования народных художественных промыслов сохраняются и развиваются двенадцать видов: Абашевская игрушка, вышивка, вязание, золотое шитье, лозоплетение, лыкоплетение, пуховязание, валяльный промысел, роспись по дереву, резьба по дереву, народный костюм, стекольный промысел.

Народные промыслы одна из форм художественного творчества - производство художественных изделий, и в рамках данной программы учащимся предоставляется широкая возможность реализовать себя как ремесленнику, как художнику, творцу или дизайнеру.

Программа модифицирована на основе программ художественной направленности: Пронина О.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из глины», Пензенская область, п. Кольшлей, 2012 г., Дополнительная образовательная программа «Вышивка бисером» Чапурина Н.В. Липецкая область 2015 г., Бибиковой Н.В. Программа дополнительного образования «Вязание крючком», Москва, 2019г., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое шитье, Вышивка», Халитова А.Ш. 2017 г., Дополнительная общеобразовательная программа «Валяние из шерсти», Перхова А.Д. 2019г. Хабаровск., Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лозоплетение», Дмитриев П.Н г. Каменка, Пензенская область 2021год.

Принципы реализации программы.

Принцип доступности обучения - все задания подобраны с учётом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Принцип систематичности и последовательности – построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся.

Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

Принцип культуросообразности - построение содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

Принцип целостности - неразрывная связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся и приобщение их к культурному наследию через изготовление художественных изделий в традициях народных промыслов.

Для достижения данной цели в процессе обучения необходимо решать следующие

задачи:

- способствовать приобщению учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры Пензенского края;
- обучать различным способам и приёмам выполнения изделий в стиле народных промыслов;
- развивать самостоятельность, художественный вкус, пространственное мышление, воображение, внимание, мелкую моторику рук, глазомер;
- содействовать развитию универсальных способностей: коммуникативных, умений проектировать, планировать, анализировать и т.п.;
- воспитывать культуру поведения и общения, трудолюбие и ответственность.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 8-13 лет.

Дети возраста 8-13 лет отличаются общительностью, эмоциональностью, любознательностью и отзывчивостью. Они непоседливы, подвижны, импульсивны. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к самосовершенствованию. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Это находит свое отражение во всех сферах его жизни, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Для детей этого возраста характерно формирование нового уровня потребностей, позволяющих им действовать, руководствуясь целями, нравственными требованиями, чувствами. Дети учатся дружить, находить общий язык с разными детьми и взрослыми. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Раскрытие и реализация возможностей с учетом индивидуальности каждого, основная задача в работе с учащимися данного возраста.

В связи с подготовкой к выставкам, фестивалям, конкурсам, при разработке творческих проектов, участии в мастер-классах, экскурсиях и в период школьных каникул создаются разновозрастные группы переменного состава.

Объем и сроки реализации программы.

Срок реализации программы 3 года. Общее количество часов – 648.
1 год обучения 216 часов. 2 год обучения 216 часов. 3 год обучения 216 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

1 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

2 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа.

3 год обучения 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Воспитательная деятельность

Воспитательная деятельность направлена прежде всего на привитие интереса к культуре своей Родины, своего края, своего города, к истокам народного творчества, на воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, ценностного отношения к своему и чужому труду, привитие основ культуры художественного труда.

Целью воспитательной работы является создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности учащегося – психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально мобильной, востребованной в современном обществе.

Экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов приобщают к культуре родного края и позволяют воспитывать в детях любовь к народному искусству, коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя.

В рамках реализации регионального образовательного проекта «Культурная суббота» учащиеся знакомятся чем славится наша Пензенская земля: с гончарным ремеслом (Абашевская игрушка), стекольным промыслом (художественное стекло), какие районы Пензенской области славятся росписью по дереву, пуховыми платками, лозоплетением, ковроткачеством и золотым шитьём, вышивкой и вязанием, лыкоплетением и валяльным промыслом.

Изучение искусства родного края, знакомство с жизнью и творчеством мастеров народного декоративно - прикладного искусства города и области расширяет и обогащает духовный мир детей, прививает им любовь и уважение к памятникам культуры, содействует сохранению традиционных промыслов и ремесел.

Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают встречи с мастерами и специалистами различных ремесел, беседы и диспуты, участие в народных традиционных праздниках (Пасха, Масленица, Каляда, Троица и т.д.). Важным моментом в воспитательной работе является ориентация детей на изготовление тематических сувениров и подарков к праздникам родным и близким.

Экскурсии в библиотеки и музеи, творческие вечера, совместные творческие работы, приуроченные к тематическим праздникам. Участие в традиционных праздничных мероприятиях (Новый год, 8 Марта, День космонавтики, 9 Мая), конкурсах и выставках различного уровня. Творческие встречи с мастерами ДПИ и ДПТ, посещение мастер-классов. Участие в всероссийских акциях «Мы за мир!», «Город трудовой и боевой доблести», «Бессмертный полк». Просмотр тематических фильмов о ВОВ.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из разделов, отражающих народные промыслы и ремесла Пензенской области, культурное и художественное наследие нашего края: Абашевская игрушка, вышивка, вышивка бисером, вязание, вязание на спицах, вязание крючком, валяльный промысел, гобелен, золотое шитье, керамика, ковроткачество, лозоплетение, лыкоплетение, народный костюм, пуховязание, роспись по дереву, резьба по дереву, стекольный промысел. Что в полной мере позволит учащимся познакомиться с традиционными ремеслами и освоить технологию их изготовления. В процессе обучения, учащиеся изучают методы и приемы изготовления изделий народных промыслов, приобретают умения и навыки, которые с каждым годом усложняются, совершенствуются, закрепляются.

Программный материал разделов способствуют развитию творческих способностей учащихся, дает дополнительные знания учащимся по истории промыслов России, обычаям, культуре в соединении с воспитанием патриотизма, чувства ответственности за настоящее и будущее, формирует у учащихся потребность сохранить исторические материальные и культурные ценности.

Программа предусматривает два уровня освоения:

Стартовый уровень 1 год обучения. Освоение уровня предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в декоративно-прикладной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в

освоении программы, мотивация на дальнейшее обучение на базовом уровне. Учащиеся знакомятся с народными промыслами и ремеслами Пензенской области, изучая историю, традиции и технологии их изготовления.

Базовый уровень 2-3 год обучения. Занятия базового уровня направлены на дальнейшее овладение навыками в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, и ремесел. Продолжается более углубленное изучение народных промыслов. Учащиеся осваивают традиции ремесел, язык форм, орнамента, технологию и приемы изготовления. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения проектной и учебно–исследовательской деятельности. Учащиеся приобретают опыт защиты проектов, участие в различных конкурсах и фестивалях.

Предполагаемые результаты реализации программы

По завершению *первого года* обучения, учащиеся будут:

знать:

- правила организации рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- основное оборудование, материала и инструменты;
- различия и особенности народных промыслов, их виды и техники их исполнения;
- основные приёмы и способы вышивки, вязания, ковроткачества, лепки;
- основные сведения о ручном ковроделии и валяльном промысле;
- основы колористики и цветоведения;
- принципы стилизации;
- основные этапы изготовления изделий из глины;
- основы композиции, основные принципы декоративного оформления плоскости;
- сочетания цветов, пользоваться цветовым кругом, самостоятельно подбирать гармоничную цветовую гамму;
- историю ковроткачества, лозоплетения, керамики, золотого шитья;
- иметь представление об элементарных и некоторых базовых техниках, и приемах работы с различными материалами;
- материалы и инструменты, применяемые в бисероплетении;

- основные техники бисероплетения на проволоке;
- правила ухода и хранения изделий;
- техники плетения на леске: мозаика и кирпичный стежок;
- правила работы с декоративными элементами;
- материалы, инструменты и приспособления, применяемые при вышивке бисером;
- иметь представление о применяемом материале, его свойствах, процессах подготовки материалов к работе, инструментах для работы;
- историю и традиции народных промыслов;
- технологию изготовления глиняных игрушек и изделий по мотивам промыслов;
- способы декорирования изделий.

уметь:

- владеть основными приёмами и способами лепки, вязания, валяния, вышивки, плетения;
- пользоваться инструментами при выполнении декоративных изделий;
- осваивать базовые техники и приемы работы с материалами;
- лепить и расписывать изделия в традициях Абашевского промысла;
- использовать и применять знания в цветоведении и колористики в работе;
- отрисовывать эскизы и переносить их на заготовки;
- делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов;
- работать по шаблонам и схемам;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в изделиях;
- читать схемы и выполнять изделия по ним;
- работать с материалами и инструментами, используемыми в работе по изготовлению изделий;
- работать по схемам, выполняя работы в технике мозаика и кирпичный стежок;
- продумывать в целом конструкцию и художественное решение изделия;
- классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- изготовить простые украшения из предложенных материалов;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими учащимися;

- действовать по заданному образцу и осуществлять контроль своей деятельности;

По завершению *второго года* обучения, учащиеся будут:

знать:

- историю пуховязания, лыкоплетения, золотого шитья, резьбы по дереву, народного русского костюма;
- историю и традиции народных промыслов;
- технологию изготовления керамических изделий;
- процесс изготовления декоративных изделий в изучаемых техниках;
- основные этапы и технологию ковроткачества;
- процесс изготовления псевдо-гобелена;
- секреты и техники плетения из лозы;
- основы композиции и орнамента;
- элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции;
- материалы и инструменты для выполнения изделий из шерсти, лозы, бисера, глины, дерева;
- особенности вязания, вышивки и золотого шитья;
- основные условные обозначения и термины в вышивке и вязании;
- основные приемы росписи и сушки изделий из глины;
- основные способы валяния из шерсти, и формовки изделий;
- технологию изготовления декоративных изделий, изученных народных промыслов;
- орнамент и цветовую гамму русских народных костюмов;
- способы раскроя и сборки изделий;
- элементы вышивки и ее значение в русском костюме;
- виды тканей, используемые в русском народном костюме;
- основы декоративной композиции, общие сведения о составлении эскиза, рисунка и перенос композиции для воплощения ее в материале;
- правила и приемы оформления готовых изделий для выставки;
- правила и требования к конкурсным работам.

уметь:

- разрабатывать эскизы и воплощать их на практике;
- пользоваться специальными инструментами и приспособлениями для валяния, пуховязания и лепки;
- пользоваться и применять вспомогательные инструменты для декорирования изделий;

- использовать дополнительные материалы для декорирования изделий;
- лепить фигурки животных и птиц из глины;
- лепить и расписывать изделия в традиции Абашевского промысла;
- пользоваться лекалами;
- переносить орнамент на изделие;
- отрисовывать эскиз изделия;
- пользоваться эскизом и переносить его на изделие;
- переносить эскиз на ткань;
- технологически правильно выполнять работу;
- оформлять готовые работы для выставки;
- анализировать качество выполненных собственных работ.

По завершению *третьего года* обучения, учащиеся будут:

знать:

- приёмы, способы лепки и декорирования керамической посуды;
- использование декоративных приемов в декоре одежды;
- правила сочетания различных материалов в одном изделии;
- фактуру и структуру материалов;
- историю и традиции Сокольского промысла;
- способы и технологию нанесения узоров на глиняных изделиях;
- технологию декоративной росписи по дереву;
- историю стекольного промысла;
- историю народного мордовского костюма;
- технологию изготовления игрушек, изученных народных промыслов;
- технологию вышивки золотом;
- стилистику и узоры вязанных изделий;
- технику мокрого валяния шерсти;
- основные приемы ковровой вышивки;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления изделий в технике «ковровой вышивки»;
- плоскостное и объемное валяние;
- основы сухого, мокрого валяния и живописи из шерсти;
- правила оформления готовых работ.

уметь:

- пользоваться разнообразием материалов и инструментов для выполнения изделий;
- самостоятельно разрабатывать композиции для изделий;

- рассчитывать сколько нужно материала на создание изделия;
- пользоваться приёмами, способами лепки и декорирования посуды;
- владеть инструментом для изготовления изделий в технике «ковровой вышивки»;
- пользоваться основными материалами и инструментами для валяния из шерсти;
- изготавливать несложные игрушки, картины и предметы обихода в различных техниках;
- лепить и расписывать изделия в традиции Сокольского промысла;
- вносить необходимые коррективы в изделие после его завершения на основе оценки и учёта сделанных ошибок, анализировать качество выполненных собственных работ и работ сверстников.

По итогам изучения программы, учащиеся получают следующие результаты:

Личностные:

- развитие воображения и пространственного мышления при выполнении разнообразных заданий;
- развитие мотивации достижений;
- развитие внимательности, ответственности, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- ценностное отношение к себе, сверстникам, взрослым, к народной культуре, к результатам своего труда.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

- владение средствами художественной выразительности для создания творческих работ;
- решение художественных задач с опорой на полученные знания, усвоенные способы действий;
- умение отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- адекватное восприятие оценки своих работ окружающими;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение задавать вопросы;
- умение выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формирование собственного мнения;
- умение учитывать разные мнения;
- умение анализировать результаты своей деятельности, так и своих сверстников;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании).

Предметные:

- формирование устойчивого познавательного интереса к декоративно-прикладному и народному искусству;
- знание элементов культуры и традиций народного декоративно-прикладного искусства;
- знание основных промыслов пензенского края, их традиций, умения повторить их;
- умение создавать декоративные работы, применяя разные приемы и способы;
- самостоятельное моделирование и воспроизведение композиций от эскизного проекта до готового изделия;
- владение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;
- использование ранее изученных приемов в новых комбинациях и сочетаниях.

Учебный план

№	Курсы, разделы, предметы	Стартовый уровень	Базовый уровень	
		1 год	2 год	3 год
1	Вышивка	16	-	-
1.1	Вышивка бисером	20	20	20

1.2	Бисероплетение	20	20	20
2	Золотое шитье	-	10	20
3	Вязание	20	-	-
3.1	Вязание на спицах	20	-	-
3.2	Вязание крючком	-	20	20
4	Пуховязание	-	10	-
5	Ковроткачество	20	-	-
5.1	Гобелен	20	20	-
6	Лозоплетение	10	-	-
7	Лыкоплетение	-	14	-
8	Валяльный промысел	20	20	20
9	Керамика	20	-	24
9.1	Абашевская игрушка	20	20	30
10	Роспись по дереву	-	20	20
11	Резьба по дереву	-	10	-
12	Стекольный промысел	-	-	10
13	Народный костюм	-	20	20
14	Воспитательная деятельность	6	8	8
15	Аттестация	2	2	2
16	Итоговое занятие	2	2	2
Итого часов		216	216	216

Учебно-тематический план *первого года* обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вышивка	16	2	14	Выставка
1.1	Вышивка бисером	20	2	18	Тест - опрос Выставка
1.2	Бисероплетение	20	2	18	Педагогическое наблюдение
2	Вязание	20	2	18	Педагогическое наблюдение
2.1	Вязание на спицах	20	4	16	Творческая

					работа
3	Ковроткачество	20	2	18	Опрос
3.1	Гобелен	20	4	16	Выставка
4	Лозоплетение	10	2	8	Опрос
5	Валяльный промысел	20	4	16	Выставка
6	Керамика	20	2	18	Опрос
6.1	Абашевская игрушка	20	2	18	Выставка
7	Воспитательная деятельность	6	-	6	-
8	Аттестация	2	-	2	Тест, опрос
9	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка детских работ «Ярмарка мастеров».
Итого		216	30	186	

Содержание

1. Вышивка

Теория: Вводное занятие игра-знакомство. Основные сведения о народных художественных промыслах Пензенского края. История промыслов Пензенской области. История возникновения пензенской вышивки. Характерные признаки. Традиционная и современная вышивка. Мастера художественной вышивки. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами. Ткани и нити для вышивки: канва, мулине, шелк. Цвет, цветовые сочетания. Правила хранения вышивки. Вышивка в народном костюме. Вышивка и её значение. Вышивки на рубахах по вороту, рукавах, подолу, как оберег. Вышивка своеобразная рукопись, из которой можно узнать о жизни, обычаях, традициях и верованиях наших предков. Цветовая гармония в народной вышивке. Орнамент в вышивке и его значение. Технология выполнения. Простые украшающие швы. Самые распространённые старинные русские швы: роспись или полукрест, набор, крест, козлик, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь. Швы «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый», «узелковый». Технология выполнения швов. Условные обозначения, схемы. Основные приемы

выполнения швов. Примеры декоративных работ, выполненных данными швами.

Практика: Игра знакомство (Приложение №5). Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Упражнения в выполнении швов. Вышивка детали костюма по выбору учащихся (пояс, кисет, браслет, ободок и т.д.)

Контроль: Выставка творческих работ учащихся. Уровень практических навыков.

1.1. Вышивка бисером

Теория: История вышивки бисером. Культурное наследие. Виды изделий из бисера. История возникновения бисера, первые материалы для его изготовления. Применение бисера в декоративно - прикладном искусстве. Музейные экспонаты. Изучение видов бисера, и их использование в работе. Материалы и инструменты для вышивки бисером. Правила сочетания различных видов бисера в работе. Подготовка эскиза. Составление схемы орнамента для вышивки. Цветочный орнамент. Работа с канвой: материалы для выполнения вышивки бисером, правила подготовки материалов к использованию в работе, бережное отношение и экономный расход. Канва, ее виды, правила разметки канвы для вышивки (базисная сетка). Основы цветоведения: значение цвета, цвет бисера и его применение в различных изделиях (иконы, рушники, скатерти, украшение для одежды и др.). Подбор цветовых отношений. Правила сочетания цвета бисера в работе. Вышивка швом «полукрест» и «вперед иголку». Техника выполнения швов. Виды работ, выполненные данным швами. Орнамент. Выполнение изделий из бисера. Правила оформления изделий и вышивки из бисера для выставки. Фантазия и креативные изделия из бисера. Декоративные вышитые изделия и украшения из бисера (ободок, браслет).

Практика: Работа с канвой. Выполнение практической работы: разметка базисной сетки на канве, способы размещения канвы в пальцах или раме. Перенос эскиза на ткань. Вышивание фрагмента нитками в технике вперед иголка. Выполнение вышивки бисером в технике вперед иголка. Выполнение вышивки бисером по контуру на фетре швом вперед иголка – «Осенний лист». Выполнение вышивки на фетровой основе пайетками по прямой линии, по кругу. Вышивка орнамента по схеме. Работа с канвой, вышивка швом «полукрест» по канве. Выполнение вышивки пайетками и бисером на фетровой основе «Новогодняя игрушка - шар». Выполнение вышивки на фетровой основе «Ободок» бисером и пайетками. Практическая работа выполнения шва «вперед иголку». Отработка вышивки базовым швом. Творческая работа.

Контроль: Тест – опрос (Приложение № 1). Уровень теоретических знаний по цветоведению, базовым швам, правилам вышивки бисером. Творческая работа. Выставка готовых изделий, уровень освоения материала.

1.2. Бисероплетение

Теория: История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Виды бисера, его качество и цвет. Основные приёмы бисероплетения. Техника плетения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев для создания бисерного цветка. Основные приёмы бисероплетения, для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Цветовое решение. Разбор схем. Различные техники объёмного плетения на проволоке. Объёмные изделия на основе плоского плетения: параллельного, игольчатого, петельного плетения. Последовательность выполнения. Методы объёмного плетения на проволоке, последовательность выполнения.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветка. Работа по схемам. Выполнение изделий из бисера. Плетение травинки, колосков. Составление букетов. Оформление цветочной композиции. Выполнение деталей фигурок по схемам на основе изученных приёмов. Выполнение отдельных элементов и изделий на основе изученных приёмов. Сборка изделий.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Отбор и оформление работ для участия в выставках. Уровень практических навыков.

2. Вязание

Теория: Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Вязание как промысел. Традиции, актуальность и современность вязания. Азбука вязания. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна. Основные приемы вязания на спицах. Условные обозначения и термины. Теоретические основы кругового вязания и ажурного вязания. Теоретические основы вязания: техника вязания крючком, техника вязания на спицах, постановка рук при вязании, движения рук, инструменты (спицы, крючки), нитки, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы, показ образцов. Описание вязания по схеме и условные обозначения.

Практика: Просмотр видеоматериалов по вязанию. Экскурсия в городской музей народного творчества. Работа со справочными

материалами по вязанию. Просмотр предлагаемых образцов. Изучение условных обозначений. Подбор спиц и ниток для вязания. Отработка навыка основными приемами вязания. Отработка навыка вязания. Подбор цветового решения, выбор схемы, техника вязания. Вывязывание образцов.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Уровень практических навыков.

2.1. Вязание на спицах

Теория: История вязания спицами. Основы вязания спицами: техника вязания, постановка рук, движения. Инструменты, нитки, основные понятия, термины, условные обозначения, схемы. Теоретические основы вязания: просмотр готовых образцов, обсуждение цветового решения, техника вязания, схемы вязания. Азбука вязания. Правила набора петель начального ряда, вывязывание воздушных петель. Правила вывязывание столбиков без накида, столбика с накидом. Правила комбинирования и чередования столбиков с накидом и без накида. История вязания салфеток: просмотр вязаных образцов, виды салфеток, отличие схем вязания, просмотр фото из журналов. Подбор цвета ниток и схем для вязания образца.

Практика: Вязание чехла для телефона. Подбор цвета, толщины и качества ниток для вывязывания образца. Выполнение эскиза и проработка схем. Расчет количества материала. Отработка навыков вязания на спицах. Использование изученных комбинаций на практике.

Контроль: Творческая работа. Уровень практических навыков.

3. Ковроткачество

Теория: Ковроткачество вид декоративно- прикладного творчества. Исторические корни ковроткачества. Шпалера, ковер, гобелен, таписсерия. Материалы инструменты, и оборудование. Основные понятия и техники ковроткачества. Процесс изготовления художественных изделий в технике гобелен. Процесс изготовления художественных изделий в технике ковровой вышивки. Основы композиции в ковроткачестве. Основы декоративной композиции. Орнамент. Композиционное решение. Цветовые решения в декоративном орнаменте. Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Ритм полос и орнамента. Гармоничное сочетание цветов. Цветовые поиски. Колористика и узоры пензенских ковров. Основные приемы ковроткачества. Знакомство с технологией изготовления ковровых изделий с геометрическим орнаментом. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы. Технология

ковроткачества. Способы оформления края ковровых изделий. Ковровая вышивка.

Практика: Создание эскиза. Выбор техники исполнения. Изучение работы ткацкого станка. Разработка эскиза орнамента для изделия в цвете. Подбор цветового решения. Подбор материалов для выполнения декоративного изделия. Выбор композиционного решения. Выбор орнамента, количество его повторения. Отрисовка шаблона. Освоение навыков составления декоративной композиции с геометрическим орнаментом. Закрепление шаблона на станке, натяжение основы, разделительная планка, уравнивательная косичка. Ткачество.

Контроль: Опрос. Уровень теоретических знаний.

3.1. Гобелен

Теория: Процесс изготовления художественных изделий в технике гобелен. Сухой гобелен. «Псевдо-гобелен». Имитация. Знакомство с технологией изготовления гобелена. Знакомство с технологией изготовления псевдо-гобелена. Знакомство с технологией изготовления сухого гобелена. Способы изготовления гобеленов из различных материалов. Гобелен из нарезанных шерстяных ниток. Использование флока, мха из опилок или окрашенного поролона для имитации декоративного гобелена. Фактура. Использование и совмещение различных материалов в одном декоративном изделии (шерсть, шелк, синтетические волокна и т.п.). Использование дополнительных декоративных элементов (бусин, страз и т.д.). Оформление края гобелена. Декоративная рама для гобелена. Создание кистей, бахромы для оформления края изделий.

Практика: Подбор материалов и техники исполнения гобелена. Выполнение эскиза. Отработка навыка в создании гобелена. Выполнение декоративного изделия (гобелена) в любой технике: сухой гобелен, псевдо-гобелен, классический гобелен. Оформление готового изделия.

Контроль: Выставка, уровень практических навыков.

4. Лозоплетение

Теория: История плетения из лозы. Знакомство с традициями плетения народов России и Пензенской области. Исторически сложившийся центр лозоплетения в Пензенской области село Засечное. Секреты плетения из лозы. Династии мастеров Беловых, Волгиных, Ключниковых, Карягиных. Изделия из лозы в быту. Домашняя утварь из лозы. Корзины для грибов и ягод. Плетеная мебель. Колледж культуры и искусств отделение «Плетение из лозы». Сочетание и гармония лозоплетения с резьбой по дереву, росписью и соломкой. Материал для

плетения ива или ветла. Виды ивы. Материалы лозоплетения, подготовка ивового прута к работе. Инструменты и приспособления. Заготовка сырья. Правила сбора материала. Технология обработки ивы. Обработка прутьев механическим способом. Сортировка, кипячение, очистка прутьев. Правила хранения материала. Основные виды плетения: прямое плетение, скручивание, веревочка в 2 прута и в 3 прута. Виды ажур. Правила техники безопасности при плетении. Имитация лозоплетения из картона, бумаги, шпагата.

Практика: Отработка навыка плетения: прямое плетение, скручивание, веревочка. Плетение изделий из прутьев: круглое донышко, корзинка, кашпо на фанерном или картонном донышке. Выполнение плетения простой корзины из лозы. Имитация лозоплетения. Выполнение плетеной корзины из картонных полос, цветной бумаги, шпагата, лент.

Контроль: Опрос, уровень практических и теоретических знаний.

5. Валяльный промысел

Теория: Валяние из шерсти, краткая история. Валяльный промысел Бессоновского и Белинского района Пензенской области. Белинский район село Поим, Бессоновский район села Чемодановка и Кижеватово. Виды валяния, их отличия. Краткая история. Знакомство с инструментами и материалами. Мастера валяльного промысла. Техника безопасности при работе с инструментами. Рекомендации к ведению работы. Композиция и цвет в валянии. Композиционное решение. Орнамент. Виды валяния, их отличия. Техника сухого валяния. Правила выполнения изделий в технике сухого валяния.

Практика: Создание композиции с растительными мотивами. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации. Выполнение работы по эскизу и оформление готовой работы в рамку. Выбор композиционного решения. Выполнение эскиза игрушки. Подбор цвета и материалов. Создание игрушки в технике сухого валяния. Выполнение работы по эскизу и оформление готовой работы.

Контроль: Выставка готовых изделий. Уровень практических навыков.

6. Керамика

Теория: Керамика Пензенского края. История керамических промыслов Пензенской области. Пензенская традиционная керамика. История развития керамики. Мастера керамического промысла. Глина как материал. Правила заготовки и хранения материала (глины). Инструменты. Глина ее особенности, способы и приёмы лепки. Приемы лепки:

скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев. Гончарный круг. Керамическая утварь. Роспись готовых глиняных изделий. Декорирование керамических изделий. Использование орнамента в декорировании керамических изделий. Виды орнамента: геометрический, растительный. Способы сушки изделий из глины. Обжиг готовых глиняных изделий.

Практика: Выполнение упражнений по лепке простых форм различными приёмами и способами. Отработка навыка лепки из целого куска. Создание основной формы для создания керамической посуды. Выполнение простых керамических изделий из глины без гончарного круга (тарелка, миска, подсвечник и т.д.).

Контроль: Опрос - уровень теоретических знаний по истории керамики. Педагогическое наблюдение. Умение выполнять из глины простые формы и изделия.

6.1. Абашевская игрушка

Теория: Абашевская игрушка самобытный русский художественный промысел (Спасский район Пензенской области). История Абашевского промысла. Характерные признаки Абашевской игрушки. Мастера промысла. Т. Зоткин и его вклад в развитие Абашевской игрушки. Тематика Абашевской игрушки: олень, собака, кукла, баран. Способы и приёмы лепки. Инструменты, терминология. Особенности изготовления игрушек - свистулек. Секреты свистульки. Технология выполнения. Лепка основы. Особенности лепки животных. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Сказочный образ фантастических животных. Цветовой круг и сочетание цвета. Колористика. Композиционное решение в цвете и рисунке. Краски для росписи глиняных игрушек. Особенности работы с гуашевыми и акриловыми красками. Роспись глиняных игрушек. Цветовая гамма. Особенности росписи Абашевской игрушки. Использование золотого и серебряного цвета. Сушка и хранение изделий из глины. Финишное покрытие лаком.

Практика: Отработка различных способов изготовления игрушки - свистульки. Лепка свистулек птиц. Отработка навыков и приемов лепки. Лепка игрушек. Отработка лепки комбинированным способом. Роспись готовых Абашевских игрушек.

Контроль: Выставка. Уровень практических навыков.

7. Воспитательная деятельность

Практика: Экскурсии в библиотеки и музеи, картинные галереи, творческие вечера, совместные творческие работы, приуроченные к тематическим праздникам. Участие в праздничных мероприятиях (Новый год, 8 Марта, 9 Мая), конкурсах и выставках различного уровня. Творческие встречи с мастерами и художниками города Пензы. Участие в городских акциях «Голубь мира», «Окна Победы». Просмотр тематических фильмов.

8. Аттестация

Теория: Аттестация за полугодие (промежуточная) и по итогам года. Проверка уровня теоретических знаний, анализ и диагностика практических умений и навыков.

Контроль: Тест, опрос. Уровень теоретических знаний.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговая выставка «Ярмарка мастеров».

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вышивка бисером	20	2	18	Тест-опрос, выставка
1.1	Бисероплетение	20	2	18	Педагогическое наблюдение
2	Золотое шитье	10	2	8	Выставка
3	Вязание крючком	20	2	18	Опрос
4	Пуховязание	10	2	8	Опрос
5	Гобелен	20	2	18	Выставка
6	Лыкоплетение	14	2	12	-
7	Валяльный промысел	20	2	18	Мини-выставка
8	Абашевская игрушка	20	2	18	Педагогическое наблюдение
9	Роспись по дереву	20	2	18	Выставка
10	Резьба по дереву	10	2	8	Опрос

11	Народный костюм	20	4	16	Творческая работа
12	Воспитательная деятельность	8	-	8	-
13	Аттестация	2	-	2	Тест, опрос
14	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
Итого		216	28	188	

Содержание

1. Вышивка бисером

Теория: Вышивка бисером. История возникновения швов арочного, вприкреп, узелкового и их применение. Работа с бусинами. Декоративные швы. Приемы закрепления одиночной бусины. Шов «строчной» или «шов за иголку»: история возникновения данного шва, основные приемы выполнения строчного шва. Примеры работ, выполненных данным швом. Шов «арочный»: правила закрепления нити в начале и в конце работы, пошаговая инструкция выполнения шва, тонкости при использовании данного шва в работе. Техника выполнения «арочного» шва. Шов «вприкреп». Правила выполнения швов. Выполнение шва «вприкреп». Шов «вприкреп»: область применения шва. Виды работ, выполненные данным швом. Шов «узелковый». Техника выполнения «узелкового» шва, основные приемы выполнения узелкового шва. Вариации швов. Примеры декоративных работ, выполненных данными швами. Правила подбора материалов для творческой работы. Сочетание бисера с другими материалами. Цветовые сочетания. Ткани основы для изделий фетр, канва, дублирин. Правила оформления работ из бисера.

Практика: Работа по эскизу. Практическая работа выполнения шва «строчного». Выполнение вышивки на канве швом «вприкреп». Практическая работа выполнение шва «вприкреп». Практическая работа выполнения «арочного» шва. Практическая работа выполнения «узелкового» шва. Вышивка бусинами разными способами по прямой линии, по кругу. Вышивка декоративных изделий, брошей, чехлов, сумок, браслетов из бисера. Вышивка брошей на фетровой основе «Снежинка», «Сердце», «Тюльпан» бисером, пайетками, бусинами. Обработка края изделий. Декоративные изделия из бисера. Оформление готового изделия.

Контроль: Выставка работ. Тест – опрос (Приложение № 1). Просмотр творческих работ, анализ выполненных изделий.

1.1. Бисероплетение

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для работы. Повторение техник бисероплетения, применяемые для изготовления цветов и растений: параллельное, петельное, игольчатое, круговое. Изучение круговой техники плетения. Разбор схем, последовательность выполнения. Цветовое и композиционное решение. Использование изделий из бисера в оформлении интерьера. Выбор материалов, дополнительные материалы (пайетки, стразы). Цветочные композиции в вазе, кашпо (способы крепления), бутоньерки (способы оформления). Декоративные приемы оформления готового изделия.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов и растений. Сборка цветов и растений. Самостоятельное составление схем. Составление композиций из выполненных изделий. Подбор вазы или кашпо. Закрепление цветов в вазе, растений в кашпо. Изготовление украшений (браслеты фенечки). Крепление застёжек. Изготовление бутоньерки из цветов.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Уровень практических навыков.

2. Золотое шитье

Теория: Вышивка золотом древний вид рукоделия. Первые сведения о золотом шитье II век до н. э., Пергамское царство. Музеи золотой вышивки. Золотое шитье Пензенской области. История художественного «золотного» шитья. Мастерские художественного шитья «светлицы». Мастерница золотошвейка Пензенской области Марина Теплицкая. Секреты мастерства. Вышивка золотой и серебряной нитью. Искусство золотой вышивки. Основы золотого шитья. Приемы и методы вышивки. Инструменты. Изготовление вышивки с использованием разных материалов: металлизированных нитей, канители, шнуров, жемчуга, камней, страз. Подбор ткани по фактуре и по цвету. Лицевое шитье. Гладкое шитье. Техника золотого шитья поверх тканей. Техника золотого шитья в прикреп. Техника золотого шитья с использованием шаблонов и накладок. Создание эффекта золотого блеска. Золотые узоры парадной одежды. Стилизация. Способы вышивки на холсте.

Практика: Подбор ткани по фактуре и цвету. Работа с тканью и золотыми нитями. Отработка навыка вышивки на холсте. Выполнения приемов лицевое шитье, гладкое шитье, шитье поверх ткани. Вышивка простых элементов. Отработка техники в прикреп.

Контроль: Выставка. Уровень практических навыков.

3. Вязание крючком

Теория: Знакомство с историей и особенностями вязания как вида декоративно-прикладного искусства. Предметы, связанные крючком: одежда, кружева, элементы декора. Предметы домашнего обихода, игрушки, сувениры, украшения и т.п. Возможности современного ручного вязания. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами (крючок, игла, ножницы), утюгом. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна. Условные обозначения, используемые в составлении схем и при выполнении работы. Схемы изделий. Основные приемы вязания крючком: столбик, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами, воздушная петля. Основные этапы вязания изделий крючком. Условные обозначения. Особенности вязания различных узоров. Основные этапы вывязывания узоров на основе столбиков и воздушных петель. Раппорт. Расчет раппорта.

Практика: Изучение схем и условных обозначений, используемых в вязании крючком. Подбор нужного крючка под пряжу для вязания изделия (соответствие толщины нити и крючка). Изучение условных обозначений. Отработка навыка вязания основных приемов. Вывязывание узоров на основе столбиков и воздушных петель. Вязание цепочки из воздушных петель. Вывязывание узора из цепочки и воздушных петель. Отработка навыка вязания столбиков без накида, столбиков с накидом. Чередование столбиков и воздушных петель в изделиях. Отработка навыка вывязывания геометрических фигур. Вывязывание круга, квадрата. Умение читать схему и правильно выполнять задание.

Контроль: Опрос. Знание условных обозначений и чтение схем. Уровень теоретических знаний.

4. Пуховязание

Теория: Пензенский пуховый платок. Традиции народных художественных промыслов. Пуховязальный промысел на территории Пензенской губернии (1939 г.). Актуальность и современность пензенского пухового платка. Производство повседневных предметов быта высокохудожественными способами их изготовления и украшения. Пуховый платок деталь нарядного и рабочего костюма. Пуховязальный промысел в середине XIX века Пензенской губернии. 1917 год промышленные артели, кустарно-промысловые союзы. Пензенская пуховязальная фабрика. Производственное объединение Пензоблтрикотажбыт «Пушинка». Село Оленевка артель им. Н.К. Крупской. Пуховые изделия пензенских мастериц. Шали и тончайшие «паутинки». Пуховый платок как часть русского народного костюма.

Прялки. Прядение и вязка. Способы вязание пуховых платков. Изготовление платка ручным способом. Технология подготовки пряжи. Вязание платков на спицах и крючком. Вязанные кружева. Процесс изготовления изделия из пуха, последовательность операций: от пуха до готового изделия. Талантливые самородки пензенской земли, создающие уникальное «пушистое чудо», «мягкое золото» ручной работы.

Контроль: Опрос. Уровень теоретических знаний.

5. Гобелен

Теория: Разновидности ковровых изделий и способы их создания. Разновидности гобеленов. Создание эскиза гобелена по мотивам народной глиняной игрушки. Композиционные поиски. Подбор материалов. Выбор цветовой гаммы. Применение декоративных приемов в ковроткачестве. Колористическое решение. Стилизация. Плоскостной формат. Выбор орнамента (симметричный, растительный). Ковровая вышивка. Материалы и инструменты для ковровой вышивки. Ковровая игла. Технология изготовления изделия в технике ковровой вышивки с симметричным или растительным орнаментом. Смещение фактур.

Практика: Создание эскиза гобелена или ковра (псевдоковра) по мотивам народной глиняной игрушки. Выбор основы для ковра, гобелена. Композиционные поиски. Сбор материала. Выбор цветового решения. Отрисовка эскиза в цвете. Работа с различными материалами по фактуре и применение декоративных приемов. Освоение навыка в составлении декоративной композиции. Изготовление изделия в технике ковровой вышивки или гобелена с симметричным или растительным орнаментом. Оформление готового изделия.

Контроль: Выставка. Уровень практических навыков.

6. Лыкоплетение

Теория: Лыкоплетение – народный русский промысел. Лыкоплетение Пензенской губернии. Лыкоплетение промысел для изготовления обуви (лапти, ступни и др.) и домашней утвари (кошели, тарелки для хлеба, чехлы для топоров, ведра и др.). Корзины, коробка и коробочки. Сырье: лыко из липы и вяза. Свойства материала и способы плетения. Технология заготовки. Кочедык, колодка, связка лыка. Технология обработки. Мастера по изготовлению лаптей. Технология плетения. Плетение домашней утвари из соломы. Плетение кукол для игр, оберегов. Куклы из лыка символ счастья, добра, благополучия, продолжения рода. Использование лыка в бане. Лечебное свойство материала.

Практика: Плетение декоративного изделия «лапоточки», имитация. Выполнение сувенирного изделия из лыка или соломы.

7. Валяный промысел

Теория: Техника мокрого валяния. Валенки и сапожки, тапочки. Техника сухого валяния. Живопись шерстью. Технология живописи шерстью. Правила создания композиций со стилизацией. В технике сухого валяния. Игрушки на основе шара в технике мокрого валяния на плоскостной основе. Технология создания игрушки «новогодний шар» в технике сухого валяния. Технология создания изделия на пенопластовой или деревянной основе.

Практика: Создание композиции с растительными мотивами. Подбор материалов. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы. Отработка навыка по созданию изделия иглой для валяния на шаре из пенопласта, ведение работы от общих форм к детализации. Декорирование изделия дополнительными материалами на выбор. Совмещение различных фактур. Украшение игрушки вышивкой (на выбор).

Контроль: Мини-выставка. Уровень творческих способностей.

8. Абашевская игрушка

Теория: Керамика Пензенского края. Лепка Абашевских свистулек сложной формы. Технология изготовления и особенности лепки свистулек сложной формы в традициях Абашевских мастеров. Характер игрушки. Технология изготовления Абашевской куклы – барыни. Характерные детали фигуры куклы: налепы-фестончики, пуговицы, гравировка, шляпы. Понятие композиции, ее характерные особенности. Особенности лепки многофигурной композиции. Круговая композиция. Соединение изделия. Правила сушки и хранения, транспортировка готовых изделий. Декоративная лепка. Изготовление настенных тарелок и декоративных панно, сувениров в стиле Абашевской игрушки.

Практика: Подготовка глины к работе. Отработка навыка лепки игрушек. Роспись игрушек - свистулек. Лепка глиняных игрушек: барынь однофигурных и двухфигурных. Сушка изделий. Роспись изделий. Поэтапное выполнение настенных тарелок и декоративных панно. Изготовление декоративных композиций и украшений из глины.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Уровень практических умений и навыков работы с глиной.

9. Роспись по дереву

Теория: Искусство росписи по дереву – одно из древнейших исконно-народных промыслов. Расписные домашние лавки, ложки, блюда, сани и т. п. в быту. Расписные наличники богатыми узорами прямо по

резьбе или в дополнение к ней. Роспись игрушек в соответствии с традициями народного творчества. Смешение техник росписи. Особенности композиционного решения. Анималистические и орнаментальные узоры. Особенности росписи животных и птиц. Передача фактуры. Техника выполнения росписи простых деревянных изделий (тарелок, кухонных досок и т.д.) различными способами (по сухому, с подмалевком).

Практика: Роспись изделий в соответствии с традициями народного творчества.

Контроль: Выставка. Знание техники росписи, уровень практических умений росписи.

10. Резьба по дереву

Теория: История развития художественной резьбы по дереву. История резьбы по дереву в Пензенской области. Художественная резьба. Деревянное кружево. Резчики и зодчие. Кружевные наличники. Кружевные карнизы домов. Образцы деревянного зодчества г. Пензы. Декоративное убранство домов, резные фасады. Тончайшая бахрома пропильной резьбы. Памятники резной архитектуры. Музей народного творчества г. Пензы. Умельцы Пензенской области. Резные рисунки и их значение. Охранные узоры наличников. Резьба как украшение быта. Резная посуда и домашняя утварь. Значение нанесенных орнаментов. Инструменты древних резчиков: топор, нож. Работа со штихелями и ножом для вырезания. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Работа со шпоном и берестой.

Практика: Рисование эскиза избы с наличниками. Выполнение эскиза из картона. Выполнение работы на пластилине или воске. Работа со штихелями, резакон. Выполнение изделия из шпона или плотного картона (имитация резьбы по дереву).

Контроль: Опрос. Уровень теоретических знаний.

11. Народный костюм

Теория: Народный костюм Пензенской области. Русский национальный костюм (женский, мужской). Иллюстрации народных костюмов Пензенской области. Иллюстрации современных костюмов в русском стиле, мордовском стиле. Орнамент и цветовая гамма русских народных костюмов. Элементы вышивки в русском костюме. Виды тканей, используемые в русском народном костюме: лен, хлопок, бортовка и т.д. Технология выполнения изделий. Женский национальный костюм и современная мода. Гардероб современных модниц: модернизированный русский сарафан, вышитые народными мотивами блузки, понёва

прародительница современной юбки. Плетёные пояса и вязаные шали. Использование народных мотивов в творческих работах. Рустикальный, фольклорный и этно стили в одежде. Народный костюм и современные художники модельеры.

Практика: Зарисовка на бумаге авторского эскиза. Упражнение на составление орнамента для изделия. Изготовление элемента народного костюма: кiset, поясная сумка и т.п. Разметка и раскрой деталей. Отработка пошива элемента народного костюма или одежды для куклы-оберега, сумки. Сборка изделия. Отделка изделия. Элементы вышивки. Декорирование изделия.

Контроль: Творческая работа. Уровень творческих способностей.

12. Воспитательная деятельность

Практика: Экскурсии в библиотеки и музеи, картинные галереи, творческие вечера, совместные творческие работы, приуроченные к тематическим праздникам. Участие в традиционных праздничных мероприятиях (Новый год, 8 Марта, 9 Мая), конкурсах и выставках различного уровня. Творческие встречи с мастерами Пензы, посещение мастер-классов. Участие в городских и областных акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк». Просмотр тематических фильмов о ВОВ, Родине, дружбе.

13. Аттестация

Теория: Аттестация за полугодие (промежуточная) и по итогам года. Викторина по разделам программы. Проверка уровня теоретических знаний, анализ и диагностика практических умений и навыков.

Контроль: Тест, опрос. Уровень теоретических знаний.

14. Итоговое занятие

Подведение итогов и анализ работы за год. Итоговая выставка творческих работ.

Учебно-тематический план *третьего* года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вышивка бисером	20	2	18	Творческая работа, выставка
1.1	Бисероплетение	20	2	18	Педагогиче

					ское наблюдение
2	Золотое шитье	20	2	18	Педагогиче ское наблюдение
3	Вязание крючком	20	2	18	Ми- выставка
4	Валяльный промысел	20	2	18	Педагогиче ское наблюдение
5	Керамика	24	4	20	Самостояте льная работа
6	Абашевская игрушка	30	2	28	Педагогиче ское наблюдение
7	Роспись по дереву	20	2	18	Творческая работа
8	Стекольный промысел	10	8	2	Опрос
9	Народный костюм	20	2	18	Творческая работа
10	Воспитательная деятельность	8	-	8	-
11	Аттестация	2	-	2	Тест, опрос
12	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка
Итого		216	30	186	

Содержание

1. Вышивка бисером

Теория: Правила хранения инструментов и материалов. Правила техники безопасности с колющими и режущими инструментами. Художественная вышивка бисером: украшение одежды разных народов и времен. Виды бисера используемые при декоре одежды. Декорирование изделий. Декоративные приемы в вышивке бисером. Правила сочетания различных видов бисера в одной работе. Правила сочетания различных декоративных материалов в одной работе. Счетная вышивка бисером: история возникновения счетной вышивки, ее особенности. Область применения счетной вышивки. Шов монастырский, вышивка по счету. Вышивка по контуру. Техника выполнения вышивки по контуру.

Сочетание различных видов бисера, бусин, пайеток в работе. Способы нанесения рисунка на ткань. Основные приемы вышивки по кругу, правила выполнения и технологическая последовательность. Цветовые сочетания. Основная цветовая гамма. Вышивание сложносоставных деталей. Правила вышивки изделия из сложносоставных деталей. Стежарус и его особенности. Работа по образцу. Хаотичная зашивка. Особенности вышивания и закрепление деталей. Изготовление и оформление бисерной броши. Особенности основ для декоративных элементов вышивки. Использование дополнительных элементов в изготовлении броши (лепестки, стебли и т.п.). Особенности рамок для оформления изделий из бисера. Правила оформления готовых работ: этапы и основные операции по подготовке вышивки к оформлению в раму. Оформление готовых работ, закрепление застежек и креплений.

Практика: Практическая работа вышивки по счету. Составление эскиза, зарисовка схемы. Выбор цветового сочетания. Подбор материала и цветовой гаммы для творческой работы. Отработка шитья по счету. Применение различных техник в сочетании с швами. Практическая работа выполнения вышивки по контуру. Вышивка прямой линии, по кругу различными видами бисера и бусин различными способами. Выполнение вышивки стежарусом, рубкой по прямой, по кругу, волной. Основные способы соединения и прикрепления различных видов бисера. Вышивка простых декоративных изделий. Вышивание сложносоставных деталей для брошей. Оформление готовых работ.

Вариативный курс: Выполнение творческих работ по созданию коллекций украшений в технике вышивки бисером.

Выполнение фрагмента вышивки «хаотичная зашивка» бисером, бусинами, пайетками и стежарусом.

Выполнение вышивки брелок «Планета» с применением разных видов бисера, различных швов, в технике хаотичной зашивке.

Выполнение плетения из бисера (в технике цепочка, змейка, счетное плетение) дополнительных декоративных элементов, применяемых в брошах, лепестки, листья, стебли.

Выполнение сложной вышивки декоративного изделия, аксессуара «Воротник» на фетровой основе с применением изученных техник.

Контроль: Просмотр творческих работ. Анализ творческих работ. Уровень практических знаний. Выставка выполненных работ.

1.1. Бисероплетение

Теория: Плетение из бисера декоративных элементов. Плетение из бисера украшений: ободков, брошей, бус, браслетов, гердан и т.п.

Плетение изделий из бисера: брелоков, цветов и т.д. Повторение основных техник бисероплетения, применяемые для изготовления деревьев и растений: параллельное, петельное, игольчатое, круговое (французское) плетение. Комбинирование техник. Техники «кирпичный стежок». Выбор материалов. Виды застёжек. Цветовое и композиционное решение. Использование цветов, деревьев и растений из бисера для оформления интерьера. Сувенирная продукция из бисера. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения сувенирных пасхальных яиц. Виды основы: пластиковая, деревянная. Выбор орнамента и цветовой гаммы для изделия. Схемы плетения пасхального яйца. Цветовое решение. Плетение подставки для яйца. Мозаичное плетение. правила плетения и оформления изделий в мозаичной технике. Техники мозаичного плетения. Салфетки и вазы. Бисерное кружево. Правила оформления готовых работ.

Практика: Плетение из бисера различных украшений и декоративных (подарочных) изделий. Оформление стволов деревьев. Составление композиций. Крепление деревьев. Плетение брелоков, сердечек, бабочек, новогодних и рождественских фигурок в технике «кирпичный стежок». Изготовление украшений (браслеты «фенечки», серьги, колье). Крепление застёжек на изделия. Изготовление бусинок для браслета, брелока. Крепление фурнитуры. Подбор схем и цветовой гаммы для плетения сувенирной продукции (пасхальные яйца, салфетки, украшения и т.п.). Плетение изделий в технике мозаичного плетения.

Контроль: Просмотр творческих работ. Анализ выполненных изделий. Уровень практических знаний.

2. Золотое шитье

Теория: Особенности и секреты золотого шитья. Мастера художественного шитья. «Золотное» шитье. Секреты мастерства золотошвей. Разновидность техники золотого шитья: поверх тканей, вприкреп. Технология золотого шитья по бархату, шелку, парче, суровой ткани, с подложкой из холста. Выбор ткани в зависимости от узора. Подбор ткани по фактуре и по цвету. Особая фактура и структура золотых и серебряных нитей, их разновидности. Особая техника шитья. Технология вышивки с использованием жемчуга и поделочных камней, самоцветов и страз. Использование в золотом шитье канители для орнамента или для обводки контура узора. Применение и использование жемчуга и драгоценных камней для украшения изделий. Орнамент в золотом шитье. Эффект золотого блеска. Роскошь золотого шитья. Вышивка с использованием поделочных камней, кабошонов. Узоры парадной одежды для церемоний. Золотые миниатюры. Способы вышивка на шелке и

бархате. Лицевое и орнаментальное, жемчужное шитье. Вышивка окладов. Украшение одежды и предметов обихода художественной вышивкой. Применение декоративных приемов.

Практика: Выбор ткани для вышивки. Выбор орнамента для вышивки. Вышивка с использованием золотых синтетических нитей и жемчуга. Пошаговое выполнение вышивки. Изготовление вышивки с использованием разных материалов: металлизированных нитей, канители, шнуров, жемчуга, поделочных камней, страз и пайеток. Практическая работа. Шитье в прикреп. Оформление выполненной работы.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Уровень практических умений.

3. Вязание крючком

Теория: Вязание крючком вид декоративно прикладного творчества. Стилистика и узоры вязаных изделий. Современная трикотажная мода: шарфы, палантины, шапки, береты, варежки, пинетки, свитера и пр. Головной убор в народном костюме. Разновидность вязанного головного убора. Символика рисунка головного убора. Музеи вязаных изделий. Вязанные изделия в домашнем обиходе. Вязанная домашняя утварь. Вязаные салфетки, скатерти, подзоры, наволочки и накидки. Вязаные узоры. Алфавит вязания. Способы прибавления и убавления петель. Способы обработки и хранения готовых изделий. Особенности вязания различных узоров. Декоративные элементы (фестоны, ленты, пуговицы). Вязаные цветы. Применение декоративных элементов в готовых изделиях. Вязанные украшения: броши и т.п.

Практика: Вязание изделия по схеме. Составление узора. Выбор цветовой гаммы.

Контроль: Мини - выставка готовых работ. Уровень практических умений.

4. Валяльный промысел

Теория: Техника мокрого валяния. Технология и особенности мокрого валяния. Живопись шерстью. Создание композиции из шерсти с элементами гобелена, работа в теплой цветовой гамме. Подбор цветовой гаммы и материала для изготовления изделия из шерсти. Правила сушки изделия. Дополнительное подкрашивание акриловыми красителями. Декорирование изделий бусинами, бисером и т.д.

Практика: Выбор рисунка для изделия. Отрисовка эскиза на бумаге. Выполнение рисунка на бумаге, выкладка шерсти на фетровую основу, ведение работы от общих форм к детализации, оформление готовой работы в раму. Плетение шерстью на раме для гобелена, ведение работы с

низу вверх. Выполнение работы в технике мокрого валяния, на шаблоне. Сушка изделия. Декорирование бусинами, бисером, вышивкой (на выбор). Оформление готового изделия в виде броши, декорирование дополнительными материалами.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Уровень практических умений.

5. Керамика

Теория: Керамика Пензенского края. Гончарный промысел села Соколка и Палеологово. История возникновения Сокольского промысла. Традиции промысла. Мастера промысла: П.Ф.Пшатов, Н.И.Солонин, Г.Д.Рябов и др. Современные мастера и мастера прошлого, возникновение народного промысла – Палеологовская игрушка. Принципы развития народного искусства в современном обществе. Востребованность изделий народного традиционного искусства. Основные способы изготовления изделий и их стилистика. Простой незамысловатый узор. Способы нанесения орнамента с использованием подручных материалов: стеки, палочки и т.п. Техника изготовления Сокольских керамических изделий. Лепка посуды в традициях Сокольского промысла. Законы декоративной композиции. Роль цвета в композиции.

Практика: Отработка способов лепки. Лепка посуды в традициях Сокольского промысла.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа. Самоанализ выполненных работ.

6. Абашевская игрушка

Теория: Приёмы и способы лепки изделий и посуды в традициях Абашевских мастеров. Декорирование изделий. Сувенирная продукция из глины. Способы художественной обработки изделий из глины. Узоры способы и технология их нанесения. Художественная отделка (декорирование) посуды (налепы, рисунки по сырой глине или роспись красками). Технология работы с глиной разной текстуры и цвета. Совмещение цветной глины в одном изделии. Последовательность выполнения изделий из глины. Технология росписи изделий. Глазурь.

Практика: Лепка изделий. Лепка посуды различными способами формовки. Нанесение рисунка по сырой глине, налепы или роспись на выбор. Роспись изделий в традициях абашевского промысла. Роспись посуды по замыслу учащихся.

Контроль: Педагогическое наблюдение. Уровень практических умений.

7. Роспись по дереву

Теория: Пензенский край, перекресток культур, эпох и цивилизаций. Пензенский стиль росписи по дереву. Пензенский стиль - микс мастеров нижегородских, саровских монахов, Сергиево-посадских умельцев и народных художников из-под Вятки. Стилистика росписи. Смешение стиля и манеры письма. Декоративная роспись деревянных предметов быта. Законы композиции в росписи. Пензенские мастера, занимающиеся этим художественным промыслом. Цветочные, анималистические мотивы росписи. Техника выполнения росписи. Грунтовка изделий. Зашкуривание основы под рисунок. Краски: акрил, акварель, гуашь. Подмалевок. Правила и способы нанесения цвета в росписи: от светлого к темному, от темного к светлому. Сушка изделий. Нанесение финишного лака.

Практика: Выбор композиции и цветового решения для росписи. Отрисовка эскиза и перенос его на поднос. Роспись деревянного подноса для кухни. Покрытие лаком.

Контроль: Творческая работа. Уровень творческих способностей.

8. Стекольный промысел

Теория: Художественное стекло. Русское стеклодельное искусство – древний промысел. Начало Пензенского художественного стекольного промысла 1764 год. А. И. Бахметев. Село «Никольское». Хрустальная стеклянная фабрика. Известность Никольского хрусталя. Совершенство форм и декора. Мастер А. П. Вершинин. Художественное стеклоделие в XX веке в Пензе. Мастера Н. И. Прилепкин и Е. В. Дубская. Декоративные композиции и скульптуры из стекла. Современные художники по стеклу. Династия Фокиных. Цветное художественное стекло, поделки и сувениры. Пензенская школа стекла и хрусталя.

Контроль: Опрос. Уровень теоретических знаний.

9. Народный костюм

Теория: Разнообразие народного костюма Пензенской области. Знакомство с видами вышивки и отделки костюма. Мордовский национальный (рубaha, сумань, чапан, тулуп) костюм мужчины. Мордовский национальный (рубaha, сарафан, импанар, балахон) костюм женщины. Мордовский национальный головной убор (панга, сорока) женщины. Мордовский национальный головной убор мужчины. Отличия национальных костюмов (русского, мордовского, татарского). Красочность и многоцветность национального костюма. Колорит. Оригинальность, самобытность народных костюмов. Декоративные украшения (бусы, браслеты, гривны) в национальных костюмах. Современность в народных костюмах. Украшения из сутажа. Техника выполнения. Декорирование сутажной или атласной лентой.

Практика: Выбор ткани для работы. Разметка и раскрой деталей изделия. Соединение деталей изделия «поясная сумка» в этно стиле. Шитье сумки - шопера в этно стиле. Отделка изделия. Декор изделий. Выполнение изделий в рустикальном или этническом стиле: сумки-торбы, декоративные пояса, куклы для кукольного театра, одежда и предметы быта для кукол.

Контроль: Творческая работа. Уровень практических умений и навыков.

10. Воспитательная деятельность

Практика. Экскурсии в библиотеки и музеи, творческие вечера, совместные творческие работы, приуроченные к тематическим праздникам. Участие в традиционных праздничных мероприятиях (Новый год, 8 Марта, 9 Мая), конкурсах и выставках различного уровня. Творческие встречи с мастерами ДПИ и ДПТ, посещение мастер-классов. Участие в всероссийских акциях «Мы за мир!», «Город трудовой и боевой доблести», «Бессмертный полк». Просмотр тематических фильмов о ВОВ, Флаге, России.

11. Аттестация

Теория. Аттестация за полугодие (промежуточная) и по итогам года. Викторина по разделам программы. Проверка уровня теоретических знаний, анализ и диагностика знаний и умений.

Контроль. Тест, опрос. Уровень теоретических знаний.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов работы по программе. Выставка лучших работ учащихся.

Комплекс организационно-педагогических условий *Календарный учебный график*

Год обучения	Объем учебных часов по годам	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1 год	216	36	108 (72)	3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа
2 год	216	36	108 (72)	3 занятия по 2 часа или

				2 занятия по 3 часа
3 год	216	36	108 (72)	3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание *результатов* деятельности учащихся. Используются следующие формы контроля: самостоятельная работа, отчетная работа, тест-опрос, итоговая работа, выставка, выполнение типовых заданий, защита или презентация мини-проекта, анализ и самоанализ.

Формы контроля и система аттестации учащихся

Для отслеживания результативности программы используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в мероприятиях: конкурсах, выставках, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает:

- входную диагностику - определение уровня развития учащихся, их творческих способностей.

Формы: опрос, тестирование, анкетирование, творческое задание.

- *текущий контроль* (в течение всего учебного года) - систематическое наблюдения за учебно-познавательной деятельностью учащегося. *Формы:* тестирование, опрос, выставка, викторина, презентация, самостоятельная работа и др.

- *промежуточный контроль* (январь, май) - определение степени усвоения учащимися учебного материала. *Формы:* выставка, конкурс, самостоятельная работа, защита проектов, презентация проектов. Кроме того, контроль проводится по окончанию изучения программы с целью определения у учащихся качества полученных знаний и умений. *Формы:* опрос, собеседование, специально подготовленные задания, защита проектов, выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий, а также участие в конкурсах, выставках и фестивалях разного уровня.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

Высокий - В: учащиеся самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения. Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

Средний - С: учащийся выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Низкий - Н: учащийся не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Вопросы для викторины по разделу вышивка бисером
(промежуточная аттестация):

1. Историю возникновения бисера и бисерного искусства?
2. Как организовать рабочее место?
3. Техника безопасности при работе с иглой, ножницами;
4. Каковы базовые приемы работы вышивания бисером?
5. Каковы правила составления схем для вышивки бисером?
6. Каковы правила ухода за вышитыми изделиями?
7. Каковы правила подготовки рабочего места для вышивки бисером?
8. Каковы правила закрепления нитей?
9. Основные виды швов в вышивке бисером?
10. Технологическую последовательность выполнения различных видов швов?
11. Правила безопасного использования инструментов для вышивки?
12. Правила подготовки работ к оформлению?

Критерии оценок промежуточной аттестации:

Уровни: *высокий, средний и низкий.*

Высокий уровень

1. Учащийся владеет полностью теоретическими знаниями, правильно их использует и систематически применяет, знает основные понятия и термины;

2. Качество выполнения практической работы соответствует техническим и технологическим требованиям.

3. В работе максимально самостоятельное изготовление изделия.

4. Учащийся может объяснить значение и смысл выполненной работы, применить знания и умения, полученные на занятиях.

Средний уровень

1. Учащийся овладел не полностью теоретическими знаниями, но усвоенный материал может правильно использовать и применять.

2. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям.

3. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделия.

4. Учащийся может объяснить смысл выполненной работы, применить знания и умения, полученные на занятиях.

5. Время, затраченное на выполнение определенной работы, не выходит за рамки отведённого.

Низкий уровень

1. Учащийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать.

2. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям.

3. Самостоятельная работа практически отсутствует.

4. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога.

5. Учащийся может объяснить значение, смысл выполненных работ, применяет знания и умения, полученные на занятиях.

6. Периодически не укладывается вовремя, отведённое для выполнения определённой работы.

Организационно–методические основы программы

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

лично-ориентированное обучение даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты в процессе изготовления изделия от образца до индивидуального творческого проекта и реализовать свой личностный потенциал;

проектные технологии ориентирует учащихся не на простое изучение темы, а на создание конкретного образовательного продукта через выполнение определённого алгоритма действий.

здоровье сберегающее обучение, к примеру лепка из глины один из видов здоровьесберегающей технологии. Кроме того, на занятиях очень гармонично используются следующие методики: зрительная гимнастика, смена видов деятельности, смена методов преподавания, двигательная активность (физкультминутка, динамические разминки), релаксация, благоприятный психологический климат.

информационно-коммуникационные технологии. Особая роль отводится интернет-технологиям, которые обеспечивают доступ к систематизированному знанию творческих лабораториях. Учащимся открывается возможность использования ресурсов электронных библиотек, энциклопедий, виртуального посещения музеев, экскурсий по достопримечательным местам пензенской области, коммуникативного общения посредством электронной почты, чата, конференций, участие в информационных и соревновательных интернет-проектах.

технология развития критического мышления на занятиях объединения будет способствовать формированию у учащихся умений и навыков самостоятельной постановки задач, гипотез и планов решений, критериев оценки полученных результатов, тем самым развивая у них способность к само регуляции и самообразованию.

Программой предусмотрены следующие *методы* обучения:

- *наглядный* (демонстрация изделий, иллюстраций, слайдов, наблюдение);
- *практический* (упражнения, самостоятельная работа);
- *объяснительно-иллюстративный* (объяснение учебного материала, правил выполнения работы, показ педагогом приемов исполнения, правил работы по технологическим картам);
- *репродуктивный* (работа по образцам, картинкам, технологическим картам);
- *поисковый и исследовательский* (творческие задания, проекты).

Занятия проходят в групповой форме. Программа демонстрирует разнообразные формы работы с учащимися. В процессе реализации программы используются теоретические, комбинированные и практические занятия, творческие работы, выставки, защита проектов, конкурсы и др.

Формы организации деятельности учащихся:

- *фронтальная*: беседа, показ, объяснение и т.п.

- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.).

- *групповая*: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- *индивидуальная*: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

Образовательный процесс организуется через:

Обсуждение – беседа по выбранной теме: позволяет точнее выстроить композицию, цветовое решение работы, обдумать идею, проявить собственную фантазию.

Показ – просмотр образцов моделей, специальной литературы, анализ и дальнейшее обсуждение возможных вариантов реализации идеи: стимулирует процесс творческого воображения, активизирует развитие пространственного мышления.

Планирование – составление плана позволяет грамотно организовать работу, способствует развитию навыков самоконтроля.

Практическая работа – самостоятельная (творческая инициатива учащегося) и с помощью педагога.

Анализ готовых работ – коллективное обсуждение или самоанализ, позволяет сравнивать работы, находить достоинства и недостатки, адекватно реагировать на замечания, находить пути исправления ошибок.

Обучение по программе не только развивает художественный вкус и пространственное воображение, но и способствует развитию сенсомоторных качеств ребенка, обеспечивающих быстрое и точное усвоение художественных приемов декоративно-прикладного творчества.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо специально оборудованное помещение, т.к. эффективность занятий в объединении зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию их творческой деятельности.

Прежде всего, это столы, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины и стенды для выставок детских работ.

Оборудование для творческой деятельности должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам.

Программно-методического обеспечения:

- образцы изделий по изучаемым народным промыслам, фоторепродукции, иллюстрации;
- таблицы с элементами росписи;
- образцы детских работ и работ педагога;
- методическая литература;
- литература по декоративно-прикладному творчеству.

Материально - технического обеспечения:

Инструменты и материалы: краски (гуашь, акварель, акрил, тушь), кисти ворсовые натуральные (белка, колонок, пони), стеки, клей, мука, соль, зубочистки, ластик, глина, ткань х/б., леска, бумага белая, бумага для акварели, бумага цветная, цветной картон, карандаши простые и цветные, копировальная бумага, скрепки, клей «ПВА», ножницы, линейки, ножницы фигурные, линейка с окружностями, акриловый лак, нитки, гофрированная бумага, хлопковые нитки, пайетки, бусины, бисер, швейные булавки, иголки, деревянные заготовки, краска акриловая, контур по керамике, декоративные элементы, атласные ленты, бумага ватман, пяльца, рама, набор гуаши, акварельных, темперных, акриловых красок, краска водоэмульсионная, бронза для патинирования, деревянные заготовки под раскраску, бумага масштабнo-координатная, маркеры, вертикальный станок, хлопчатобумажные или льняные нити для основы, ткацкая игла, вилка для прибивания утка, иглы для вышивания, фетр, канва, нитки шелковые, мулинэ, шерстяные, ткань шелк, лен, бархат, шерсть для валяния и вязания, спицы, крючки для вязания, крепления для ткани, застежки для декоративных изделий и сувениров, основы, катушки, лаки для тонировки, скрепки, сутаж.

Литература для учащихся

1. К. Маерова, К. Дубинская, Русское народное прикладное искусство. Москва, 1990г.
2. Популярная энциклопедия «Рукоделие» Москва, Научное издательство «Большая Российская Энциклопедия» 1992г.
3. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

4. Н.П. Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, изд-во «Владос», 2008г.
- 5.Востокова Н.П. Ритуальное полотенце как исторический памятник и историко-этнографический источник. – Пенза, 1999г.
- 6.Детям о традициях народного мастерства. Осень. Под ред. Т.Я. Шпикалевой. – М. 2001г.
- 7.Блинов Г. Чудо – кони, чудо – птицы. Рассказы о русской народной игрушке. - М.: «Детская литература», 1987 г.
- 8.Латынин Л.А. «Образы народного искусства». Новосибирск, 1985г.
- 8.Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., 1994г.
- 9.Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2001г.
- 10.Энциклопедический словарь юного художника. 1998 г.
- 11.Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-XIX вв. – М., 1987г.
- 12.Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996г.
- 13.В. Н. Партала. Кустарные промыслы по обработке продуктов животноводства. / Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001г.
14. Савин О.М. «Золотые россыпи Присурья. Народное искусство Пензенского края» Пенза,2007г.
15. Морозов С. Д., Фомин А. И. Ремесленники/Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001г.
- 16.Ягов О. В. Из истории пуховязального промысла Пензенской губернии //Краеведение. 1998г.
17. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX –начала XX века. Фотоальбом. ИФ «Пеликан».2001 г.
18. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. СПб., 1998 г.
19. Народные художественные промыслы. - М.: «Искусство», 1986 г.
20. Семибратова В. Лозоплетение как способ познания мира. 2005 г. № 3. С.86–87.
- 21.Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.,1978 г.
- 22.Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1978 г.
23. Бидstrup Х. Мир глазами художника. - М.,2008 г.
24. Материалы библиотеки краеведческого музея г. Пензы: книги, альбомы, газеты; онлайн – газеты «Сурские просторы»; 2020 г.
25. Коровин К. Краски России. - Л.,1986г.

26. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: «Кристалл», 1998 г.
27. Детям – о традициях народного мастерства. 1,2 часть. - М.: «Владос», 2001 г.
28. Иванов Е. Я учусь рисовать. - М.,1994г.
29. Князева М., Белоусова Е. Азбука искусств. - М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995г.
30. Поверин А. Гончарное дело. - М.: «Культура и традиции», 2010г.
31. Сутеев В. Сказки и картинки. М.: Детская литература, 1991г.
32. Сюзанна Ли. Океан сказок. М.: АСТ-ПРЕСС,1997, Серия «Почему?» 2012 г.

Интернет-источники:

- 1.<http://xreferat.ru/18/1423-1-penza.html>
- 2.http://kpnemo.ws/ebook/2011/06/25/narodnyiy_kostyum_penzenskoy_guberni_i_kontsa_xix/
- 3.<https://needlewoman.ru/articles/rasskaz-o-narodnyh-promyslah-penzenskoy-oblasti.html>
- 4.<https://needlewoman.ru/articles/rasskaz-o-narodnyh-promyslah-penzenskoy-oblasti.html>
- 5.http://domtacina.ucoz.ru/blog/detskoe_obedinenie_ivushka/2010-02-11-57
- 6.<http://www.ed.gov.ru/files/materials/2767/itogmail.doc>
- 7.<http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/programma-volshebnyy-krasnotal-dlya-detey-ot-7-do-17-let-srok-realizacii>
- 8.http://celinny.ucoz.ru/publ/lozopletenie/lozopletenie_foto/obrazovatel'naja_programma_quot_lozopletenie_quot/26-1-0-49

Литература для педагога

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.,1985г.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М, 1998г.
3. Буббико Д., Круус Х. Керамика. Техники. Материалы. Изделия. Ниола-Пресс, 2006г.
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000г.
5. Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры» Москва, «Высшая школа», 1990 г.
6. Т.Беляев «Упражнения по развитию пространственного представления учащегося» Москва, Просвещение, 1983 г.
7. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М.: Просвещение, 1993г.

8. Горичева И.Н. Нагибина М.И. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
9. В.Костин, В.Юматов «Язык изобразительного искусства», Москва, «Знание», 1978г.
- 10.К.Маерова, К.Дубинская «Русское народное прикладное искусство», 2002г.
- 11.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2004г.
- 12.Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. - М.1979г.
- 13.Малолетков В.А. Керамика, М.: Юный художник, 2001г.
- 14.Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. - Л.:1971г.
- 15.Князева М., Белоусова Е. Азбука искусств. М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995г.
16. Народное творчество /2003г. №6, 2003г. №1, 2004г. №1, 2004г.№ 6, 2006г. №1.
- 17.Народные художественные промыслы Пензенской области. - Пенза, 1997г.
- 18.Пилипенко Ю.А. Развитие художественного восприятия школьников средствами скульптуры и художественной керамики. Изобразительное искусство в школе. 2004г.
- 19.Федотов Г.В. Основы художественного ремесла: Послушная глина. М.АРТ-ПРЕСС1999г.
- 20.Цветков Ю.В. Прикосновение к истокам. -М.: АО «Диамант»,1995г.
- 21.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности. Программа. М.: «Владос»,2000г.
- 22.Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. Методический материал для работы с детьми. М.: «Новая школа», 1994г.
- 23.<http://www.rukukla.ru/article/gigr/tory/>
- 24.http://kidsmoy.su/index/russkaja_glinjanaja_igrushka/0-66
- 25.<http://gim-muzej.narod.ru/p3aa1.html>
- 26.http://www.hramislovo.ru/ortho_present/toys_make_children_kind.
- 27.<http://inpenza.ru>

Приложение № 1

Тест-опрос

1 год раздел Вышивка бисером

- 1) Какие виды бисера существуют?
- 2) Что такое рубка?

- 3) Что такое пайетки?
- 4) Чем отличается стеклярус и рубка?
- 5) Чем отличается бисер от бусин?
- 6) Каким швом пришивают бусины?
- 7) Каким швом пришивают пайетки?
- 8) Какие швы используются в вышивке?
- 9) Что такое арнамент?
- 10) Что такое эскиз?
- 11) Для чего нужен трафарет и эскиз?
- 12) Какими нитками пришивают бисер?
- 13) Что такое сочетание цвета?
- 14) Что такое цветовое настроение?
- 15) Что такое теплая и холодная гамма?
- 16) Что такое счетная вышивка?
- 17) Какие вышивки бывают?
- 18) Для чего используют вышивку бисером?
- 19) Каким швом вышивают иконы?
- 20) Каким швом вышивают украшения – броши?

2 год раздел Вышивка бисером

- 1) Чем отличается шов вперед иголку от строчного?
- 2) Как закрепляется нить в начале работы?
- 3) Как закрепляется нить в конце работы?
- 4) Какие виды декоративных швов бывают?
- 5) Что такое декоративные швы?
- 6) Что такое основа?
- 7) Какие виды основы для изделий вы знаете?
- 8) Каким швом пришиваются бусины?
- 9) Как обрабатывается край изделия?
- 10) Какие способы оформления изделий вы знаете?
- 11) Что такое декорирование?
- 12) Какие декоративные изделия, вышитые бисером вы знаете?
- 13) Какие этапы изготовления бисерной броши, ободка?

Приложение № 2

Словарь терминов

Лозоплетение - ремесло по изготовлению различных изделий
(например корзин, хлебниц, шляп, лаптей) из

гибких переплетённых прутьев (главным образом ивовых) и лент (из расщеплённого ивового прута), стеблей различных растений, соломы.

Гобелен (фр. *gobelin*), или шпалера, — один из видов декоративного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей.

Золотное шитьё - техника ручной вышивки металлическими позолоченными (золотными) и серебряными нитями. Ценность работы определяется тем, как на ней играет свет.

Эскиз (фр. *esquisse*) - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз - быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа. Может быть выполнен в разной технике. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Композиция - строение, соотношение и взаимное расположение частей.

Декоративность - общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.

Инструкция - содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

Творческий проект - самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной и выполненное под контролем и консультированием педагога.

Стекольный промысел, художественное стекло — отрасль декоративно-прикладного искусства, одновременно и стекольной промышленности. Стекольные мастерские на Руси производили разноцветные и золочёные стеклянные украшения, цветные оконные стекла и фигурную посуду для питья.

Стеклярус, рубка - рубленый бисер, длиннее обычного круглого.

Пайетки- называют плоские круглые или фигурные блестящие диски. Название происходит из французского языка и переводится как «золотая песчинка» или «золотинка». Диск может иметь гладкую или рельефную поверхность, быть глянцевым или матовым. В центре имеется дырочка, которая необходима для пришивания к ткани или иной основе. Цвета могут быть любые. Пластинки бывают и прозрачными.

Кабошоны-слово кабошон (cabochon) родилось во Франции, и дословно оно означает «гвоздик со шляпкой». Им называют как специальную технику обработки натуральных камней (в том числе драгоценных и полудрагоценных), стекла или кораллов, так и сами эти камни. Кабошон – это техника огранки, которая существует уже множество веков.

Стразы Сваровски- одни из ценнейших страз, которые уникальны своим непревзойденным качеством обработки, огранки и полировки. Имеют четырнадцать граней. У обычных стразов их 12. Такое количество граней у Сваровски обеспечивает сияние камням, так как отражение света по данной причине увеличено на 13 процентов, имеют серебристую подложку.

Канва - канва́ (фр. canevas) — сетчатая хлопчатобумажная (иногда льняная) ткань. Применяется как основа или трафарет при вышивании, иногда как прокладочный материал в одежде.

Мононить это синтетическое волокно, изготовленное из прочных полимерных материалов. В процессе работы не скручивается, представляя собой монолитную леску, которую невозможно разделить вдоль. В прошлом, чтобы использовать монофильную леску для шитья или плетения, рукодельнице приходилось приобретать ее в рыболовных магазинах. Но, быстро подхватив тенденцию, производители товаров для рукоделия выпустили специализированные нитки, адаптированные под нужды мастериц.

Пяльцы- приспособление для вышивания, которые используют с вышивками любого размера. Слово Пяльцы произошло от слова пялить-растягивать, распинать, туго натягивать.

Фетр — это однородная, плотная масса валяных волокон, механического происхождения. Структура не имеет переплетающихся нитей, и материал относится к нетканым видам, полученным методом сволачивания. Словом, фетр еще называют тонкий войлок или пряжу после сухого валяния. Используется, как основа для броши, ожерелья и др. украшений.

Замша — это хлопчатобумажная и шёлковая ткань, имеющая с лицевой стороны ворс и используемые в производстве верхней одежды. Для вышивки бисером используется, как коврик для бисера так же, как обратная сторона броши. Для оформления декоративных изделий.

Приложение № 3

Физкультминутка

1. Упражнения для глаз

- 5 колебательных движений глазами по горизонтали справа – налево, слева – направо.
- 5 колебательных движений глазами по вертикали: вверх – вниз, вниз – вверх.
- 5 вращательных движений глазами слева - направо.
- 5 вращательных движений глазами в правую, затем в левые стороны – «восьмерка».

2. Упражнения для рук и тела

На зарядку солнышко поднимает нас.

Поднимаем руки мы по команде «раз».

А над нами весело шелестит листва.

Опускаем руки мы по команде «два».

Соберем в корзинки ягоды, грибы –

Дружно наклоняемся по команде «три».

На «четыре» и на «пять» будем дружно мы скакать.

Ну, а по команде «шесть» всем за парты тихо сесть!

Приложение № 4

Тест «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой, контейнерах или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Приложение № 5

Игра знакомство «Снежный ком»

Игра "Снежный ком" является одной из самых популярных игр на знакомство.

Правила просты:

Все встают в круг. Ведущий представляется: "Меня зовут "Имя" (Артём)". Следующий человек говорит: "Его зовут "Имя" (Артём). Меня зовут "Имя" (Юля)". И так далее, пока очередь снова не дойдет до ведущего. В конце он называет всех игроков по именам. " Его зовут "Имя" (Артём), её зовут "Имя" (Юля), его зовут "Имя" (Александр), её зовут, его зовут "Имя" (Миша), меня зовут "Имя" (Артём) ".

Таким образом участвующие начинают запоминать друг друга, т.к. происходит постоянное повторение имён. В процессе, если кто-то из игроков начинает забывать, обычно остальные помогают вспомнить имя.

Несмотря на простоту первого способа - в нем есть явные минусы - игра получается скучной, однообразной и из-за этого может расти недовольство. Чтобы избавиться от таких минусов и существуют разновидности игры.

Вторая разновидность игры "Снежный ком" (А изначальный вариант является первой) - "Великолепная Валерия".

Принцип остается тот же, но только к имени участник добавляет прилагательное, начинающееся на ту же букву, что и его имя. Например, "Меня зовут "Имя" (Артём) и я "Прилагательное" (Аккуратный)", следующий говорит: "Его зовут "Имя" (Артём), он "Прилагательное" (Аккуратный), а меня зовут "Имя" (Юля) и я "Прилагательное" (Юная)". И так далее. Евгений - естественный, Владимир - воинственный, Наталья - настоящая, Катя - красивая.

Таким образом мы создаем ассоциативный ряд, который помогает участникам лучше запоминать имена. Даже, если игрок запомнил только прилагательное (а такое вполне может быть, т.к. некоторые участники используют довольно оригинальные прилагательные), то он сможет догадаться как зовут человека по нему.

У этой разновидности есть свои минусы, по сравнению с первой. Самая явное - время. Многим участникам требуется время, чтобы придумать прилагательное + пока вспоминают их тоже тратится время. Но зато играть интереснее).

Второй вариант игры обычно используется для учащихся постарше.